

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| <h1>Klasse 10</h1> <h2>Musik</h2> | <h3>Hauptziele</h3> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Festigung und vertiefte Anwendung der in der Sekundarstufe I erworbenen Fachkompetenzen in der Musiklehre ◆ Vertiefung der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten durch zunehmend eigenständiges gemeinsames Singen und Musizieren ◆ Eigenständige Auseinandersetzung mit einer Epoche und deren gesellschaftlichem Kontext sowie selbstständige Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation (Praxisprojekt) ◆ Entwicklung von Überblickwissen zu ausgewählten Epochen und Gattungen der Musikgeschichte | <h3>Leistungsnachweise</h3> <p>1 Praxisprojekt (s. Punkt 4)</p> <p>ganzjährig: 1 Klassenarbeit</p> |
|-----------------------------------|--|--|

1. Fachsprache

- ◆ einheitliche Verwendung von Bezeichnungen und Begriffen insbesondere in Bezug auf Epochen, Formen, Strukturen und musikalischen Gattungen
- ◆ Strukturierte Wiedergabe musikalischer Sachverhalte unter zunehmend differenzierter Anwendung von Fachsprache, z. B. Bezüge zwischen Höreindruck und Notation erläutern

2. Fördern und Fordern siehe auch Punkt 6

- ◆ gemäß Förder- und Forderkonzept der Schule und beschlossener Nachteilsausgleiche
- ◆ Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf / musikalischer Vorbildung / besonderer Begabung

3. Hilfsmittel, Materialien und (digitale) Medien

- ◆ Notenmaterial und Spielstücke aus verschiedenen Epochen
- ◆ Einsatz digitaler Medien zur differenzierten Präsentation (z.B. Präsentationssoftware, Schnittprogramme)
- ◆ Fortführen von Listen, z. B. Lexikon, Glossar

4. Leistungsbewertung (und alternative Lernleistungen)

- ◆ mündliche Unterrichtsbeiträge (Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten etc.)
- ◆ schriftliche Unterrichtsbeiträge (schriftliche Überprüfungen, Mappenführung, Hausaufgaben, Protokolle, Referate etc.)
- ◆ praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge (Musik mit Instrumenten gestalten, Musik erfinden und arrangieren, Musik in Bewegung umsetzen etc.)
- ◆ 1 Klassenarbeit



5. Übersicht über die zu fördernden Kompetenzen

- ◆ Aktion: eigene musikalische Gestaltungsmittel beim Singen und mehrstimmigen Musizieren einsetzen, Notation zunehmend selbstständig erschließen, kreativer Umgang mit historischen musikalischen Vorlagen, z.B.: Gestaltungsprinzipien verschiedener Musikstile am Instrument umsetzen, einfache Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden
- ◆ Transposition: Höreindrücke und musikalische Verläufe in Grafiken oder Bewegung umsetzen, zunehmend detailliert beschreiben und vergleichen
- ◆ Rezeption: einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören, Musik anhand einer komplexen und umfangreichen Notation verfolgen, Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben, Musikbeispiele unterschiedlicher Epochen und Gattungen erkennen und charakterisieren und deren Stilmerkmale unterscheiden und zuordnen, Entwicklungen der Musikgeschichte diskutieren
- ◆ Reflexion: Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erörtern, musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern, Wirkungen musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext beurteilen

6. Schwerpunkt Musikklasse / Bläserklasse:

- ◆ Entwicklung und Vertiefung individueller instrumentaler Kompetenzen, auch durch gemeinsames Musizieren in der Gruppe
- ◆ Erarbeitung und Vertiefung der Unterrichtsinhalte (z. B. Stile der Rock- und Popmusik) durch das Musizieren in der Gruppe
- ◆ Durchführung von Exkursionen, z. B. Konzertveranstaltungen
- ◆ Gestaltung einer öffentlichen Präsentation

