

<h1>Oberstufe Musik</h1>	<h2>Hauptziele</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Festigung und vertiefte Anwendung der in der Sekundarstufe I erworbenen Fachkompetenzen in der Musiklehre</li> <li>◆ Vertiefung der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten durch zunehmend eigenständiges gemeinsames Singen und Musizieren</li> <li>◆ Techniken der Musikanalyse durch Hören und mit Hilfe der Notation</li> <li>◆ Entwicklung von Überblickwissen zu ausgewählten Epochen und Gattungen der Musikgeschichte</li> <li>◆ Entwicklung einer Eigenkomposition</li> </ul>	<h2>Leistungsnachweise</h2> <p>ganzjährig: 2 schriftliche Leistungsüberprüfungen: 1 Klausur oder 1 gleichwertige Leistung pro Halbjahr im letzten Semester nach Möglichkeit die Erstellung einer Eigenkomposition</p>
------------------------------	---	---

### 1. Fachsprache

- ◆ einheitliche Verwendung von Bezeichnungen und Begriffen insbesondere in Bezug auf Formen, Strukturen, musikalischen Gattungen und Epochen
- ◆ Strukturierte Wiedergabe musikalischer Sachverhalte unter zunehmend differenzierter Anwendung von Fachsprache, z. B. Bezüge zwischen Höreindruck und Notation erläutern

### 2. Fördern und Fordern siehe auch Punkt 6

- ◆ gemäß Förder- und Forderkonzept der Schule und beschlossener Nachteilsausgleiche
- ◆ Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf / musikalischer Vorbildung / besonderer Begabung

### 3. Hilfsmittel, Materialien und (digitale) Medien

- ◆ Notenmaterial und Spielstücke aus verschiedenen Epochen
- ◆ Einsatz digitaler Medien zur differenzierten Präsentation (z.B. Präsentationssoftware, Schnittprogramme)
- ◆ Fortführen von Listen, z. B. Lexikon, Glossar

### 4. Leistungsbewertung (und alternative Lernleistungen)

- ◆ mündliche Unterrichtsbeiträge (Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten etc.)
- ◆ schriftliche Unterrichtsbeiträge (schriftliche Überprüfungen, Hausaufgaben, Protokolle, Referate etc.); Klausur/Klausurersatzleistung (gleichwertige Leistungen)
- ◆ praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge (Musik mit Instrumenten/Software gestalten, Musik erfinden und arrangieren, Musik in Bewegung umsetzen etc.)



## 5. Übersicht über die zu fördernden Kompetenzen

- ◆ **Aktion:** eigene musikalische Gestaltungsmittel beim Singen und mehrstimmigen Musizieren einsetzen, Notation zunehmend selbstständig erschließen, kreativer Umgang mit historischen musikalischen Vorlagen, z.B.: Gestaltungsprinzipien verschiedener Musikstile am Instrument umsetzen, einfache Gestaltungsprinzipien und Kompositionstechniken anwenden, Musik erfinden
- ◆ **Transposition:** Höreindrücke und musikalische Verläufe in Grafiken oder Bewegung umsetzen, zunehmend detailliert beschreiben und vergleichen
- ◆ **Rezeption:** einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören, Musik anhand einer komplexen und umfangreichen Notation verfolgen, Höreindrücke strukturiert und detailliert beschreiben, Musikbeispiele unterschiedlicher Epochen und Gattungen erkennen und charakterisieren und deren Stilmerkmale unterscheiden und zuordnen, Entwicklungen der Musikgeschichte diskutieren; Besuch einer musikalischen Veranstaltung (Konzert, Oper, Musical, Ballett etc.)
- ◆ **Reflexion:** musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erläutern, Wirkungen musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext beurteilen

### Schlüsselkompetenzen des Faches Musik:

Simultane Interaktion, gleichwertiges Mitwirken, individuelle Verantwortung, positive Abhängigkeit, gemeinsame, für alle erkennbare Ziele<sup>1</sup>

## 6. Schwerpunkt Profulfach Musik:

- ◆ Entwicklung und Vertiefung individueller instrumentaler Kompetenzen, auch durch gemeinsames Musizieren in der Gruppe
- ◆ Erarbeitung und Vertiefung der Unterrichtsinhalte durch das Musizieren in der Gruppe
- ◆ Durchführung von Exkursionen, z. B. Konzertveranstaltungen
- ◆ Gestaltung einer öffentlichen Präsentation

---

<sup>1</sup> Fritz Evelein: Kooperative Lernmethoden

