

<h1>Klasse 9</h1> <h2>Musik</h2>	<h3>Hauptziele</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung und Vertiefung der Fachkompetenzen in der Musiklehre (Funktionstheorie) - Vertiefung der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten durch eigenständiges gemeinsames Musizieren - Auseinandersetzung mit Möglichkeiten und Funktionsweise des Musikmarktes 	<h3>Leistungsnachweise</h3> <p>mind. 1 schriftliche Überprüfung (20 min) pro Halbjahr und/oder alternative Lernleistungen (s. Punkt 4)</p>
----------------------------------	--	--

1. Fachsprache

- einheitliche Verwendung von Bezeichnungen und Begriffen, insbesondere aus den Bereichen Dreiklänge, Funktionstheorie
- musikalische Sachverhalte selbstständig strukturiert wiedergeben und dabei Fachsprache differenziert anwenden

2. Fördern und Fordern siehe auch Punkt 6

- gemäß Förder- und Forderkonzept der Schule und beschlossener Nachteilsausgleiche
- Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf / musikalischer Vorbildung / besonderer Begabung

3. Hilfsmittel, Materialien und (digitale) Medien

- Notenmaterial und Spielstücke passend zum Thema
- Erstellen einer instrumentalen Präsentation
- Fortführen von Listen, z. B. Lexikon

4. Leistungsbewertung (und alternative Lernleistungen)

- mündliche Unterrichtsbeiträge (Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten etc.)
- schriftliche Unterrichtsbeiträge (schriftliche Überprüfungen, Mappenführung, Hausaufgaben, Protokolle, Referate etc.)
- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge (Musik mit Instrumenten gestalten, Musik erfinden und arrangieren etc.)

5. Übersicht über die zu fördernden Kompetenzen

- Aktion: musikalische Gestaltungsmittel beim Singen und mehrstimmigen Musizieren einsetzen, Notation auf Bandinstrumenten umsetzen
- Rezeption: Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen
- Reflexion: Zusammenhänge der Funktionsweise des Musikmarktes mit aktueller Populärmusik erläutern, Wirkung von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren



Ergänzungen im ganzjährigen Unterricht bzw. Musik- und Bläserklasse:

1. Fachsprache

- einheitliche Verwendung von Bezeichnungen und Begriffen, insbesondere aus den Bereichen Dreiklänge, Funktionstheorie, Musiktheater
- musikalische Sachverhalte selbstständig strukturiert wiedergeben und dabei Fachsprache differenziert anwenden

4. Leistungsbewertung (und alternative Lernleistungen)

- mündliche Unterrichtsbeiträge (Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten etc.)
- schriftliche Unterrichtsbeiträge (schriftliche Überprüfungen, Mappenführung, Hausaufgaben, Protokolle, Referate etc.)
- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge (Musik mit Instrumenten gestalten, Musik erfinden und arrangieren, Musik in Bewegung umsetzen, Musicalszenen entwickeln etc.)

5. Übersicht über die zu fördernden Kompetenzen

- Aktion: musikalische Gestaltungsmittel beim Singen und mehrstimmigen Musizieren einsetzen, Notation auf Bandinstrumenten umsetzen
- Transposition: Musik in Bewegung umsetzen (Musicalszenen) Rezeption: Beispiele des Musiktheaters (Musical) und der Romantik im Kontext zuordnen, Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen
- Reflexion: Zusammenhänge der Funktionsweise des Musikmarktes mit aktueller Populärmusik erläutern, Musik der Romantik im gesellschaftlichen Kontext erläutern Wirkung von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren

6. Schwerpunkt Musikklasse / Bläserklasse:

- Entwicklung und Vertiefung individueller instrumentaler Kompetenzen, auch durch gemeinsames Musizieren in der Gruppe
- Erarbeitung und Vertiefung der Unterrichtsinhalte durch das Musizieren in der Gruppe
- Durchführung von Exkursionen, z. B. Konzertveranstaltungen
- Gestaltung einer öffentlichen Präsentation

Hauptziele

- Erweiterung und Vertiefung der Fachkompetenzen in der Musiklehre (Funktionstheorie) und der Musikgeschichte (Romantik)
- Vertiefung der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten durch eigenständiges gemeinsames Musizieren
- Auseinandersetzung mit Möglichkeiten und Funktionsweise des Musiktheaters und des Musikmarktes

