

<h1>Klasse 8</h1> <h2>Musik</h2>	<h3>Hauptziele</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung und Vertiefung der Fachkompetenzen in der Musiklehre (Umkehrungen, Stufentheorie, Bluesschema) - Erweiterung und Vertiefung der instrumentalen und vokalen Fähigkeiten durch gemeinsames Musizieren anhand ausgewählter Stücke - Entwicklung umfassender Fachkompetenzen der Stile der Rock- und Popmusik (Schwerpunkt: Blues) 	<h3>Leistungsnachweise</h3> <p>mind. 1 schriftliche Überprüfung (20 min) pro Halbjahr und/oder alternative Lernleistungen (s. Punkt 4)</p>
----------------------------------	--	--

1. Fachsprache

- einheitliche Verwendung von Bezeichnungen und Begriffen, insbesondere aus den Bereichen Dreiklänge, Umkehrungen, Stufentheorie, Bluesschema, Septakkorde
- musikalische Sachverhalte selbstständig strukturiert wiedergeben und dabei Fachsprache differenziert anwenden

2. Fördern und Fordern siehe auch Punkt 6

- gemäß Förder- und Forderkonzept der Schule und beschlossener Nachteilsausgleiche
- Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf / musikalischer Vorbildung / besonderer Begabung

3. Hilfsmittel, Materialien und (digitale) Medien

- Notenmaterial und Spielstücke passend zum Thema
- Einbindung des iPads, z. B. GarageBand zum Erstellen und Musizieren eines Blues
- Fortführen von Listen, z. B. Lexikon

4. Leistungsbewertung (und alternative Lernleistungen)

- mündliche Unterrichtsbeiträge (Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten etc.)
- schriftliche Unterrichtsbeiträge (schriftliche Überprüfungen, Mappenführung, Hausaufgaben, Protokolle, Referate etc.)
- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge (Musik mit Instrumenten gestalten, Musik erfinden und arrangieren, Musik in Bewegung umsetzen etc.)

5. Übersicht über die zu fördernden Kompetenzen

- Aktion: musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen, Notation auf Instrumenten umsetzen (Bandinstrumente), mehrstimmig musizieren, Musik nach einfachen Formverläufen erfinden (Blues)
- Transposition: Musik in Bewegung umsetzen (z. B. Beethovens 5. Sinfonie)
- Rezeption: Beispiele der Populärmusik ihren Entwicklungsstationen und Stilrichtungen zuordnen, Hörerfahrungen und musikalische Präferenzen kriteriengeleitet vergleichen
- Reflexion: Zusammenhänge von Populärmusik und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern, Zusammenhänge von Beethoven und seinen Sinfonien im gesellschaftlichen Kontext erläutern, Wirkung von Musik auf das eigene Erleben und das Erleben anderer reflektieren



6. Schwerpunkt Musikklasse / Bläserklasse:

- Entwicklung und Vertiefung individueller instrumentaler Kompetenzen, auch durch gemeinsames Musizieren in der Gruppe
- Erarbeitung und Vertiefung der Unterrichtsinhalte (z. B. Stile der Rock- und Popmusik) durch das Musizieren in der Gruppe
- Durchführung von Exkursionen, z. B. Konzertveranstaltungen
- Gestaltung einer öffentlichen Präsentation

