

<h1>Klasse 7</h1> <h2>Musik</h2>	<h3>Hauptziele</h3> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung und Vertiefung der Fachkompetenzen in der Musiklehre (Dreiklänge, Molltonleitern, Quintenzirkel) - Erweiterung und Vertiefung der Kompetenzen im Handlungsfeld Aktion - Entwicklung eigener musikalischer Produkte und Gestaltungsformen, auch unter Einbezug digitaler Medien (Musik in der Werbung) 	<h3>Leistungsnachweise</h3> <p>mind. 1 schriftliche Überprüfung (20 min) pro Halbjahr und/oder alternative Lernleistungen (s. Punkt 4)</p>
----------------------------------	---	--

1. Fachsprache

- einheitliche Verwendung von thematisch-relevanten Termini, insbesondere aus den Bereichen Dreiklänge, Molltonleitern, Quintenzirkel
- musikalische Sachverhalte selbstständig strukturiert wiedergeben und dabei Fachsprache differenziert anwenden

2. Fördern und Fordern siehe auch Punkt 6

- gemäß Förder- und Forderkonzept der Schule und beschlossener Nachteilsausgleiche
- Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf / musikalischer Vorbildung / besonderer Begabung

3. Hilfsmittel, Materialien und (digitale) Medien

- Notenmaterial und Spielstücke passend zum Thema
- Einbindung der schuleigenen iPads und deren Software (z. B. Apps zum Audio- und Videoschnitt) zur Erstellung eigener Medienprodukte, wie z. B. Musik in der Werbung, Balladenvertonungen
- Fortführung von Listen, z. B. Lexikon

4. Leistungsbewertung (und alternative Lernleistungen)

- mündliche Unterrichtsbeiträge (Beiträge zum Unterrichtsgespräch, Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten etc.)
- schriftliche Unterrichtsbeiträge (schriftliche Überprüfungen, Mappenführung, Hausaufgaben, Protokolle, Referate etc.)
- praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge (Musik mit Instrumenten gestalten, Musik erfinden und arrangieren, Musik in Bewegung umsetzen etc.)

5. Übersicht über die zu fördernden Kompetenzen

- Aktion: Singen von Stücken, Notation auf Instrumenten umsetzen (Dreiklänge, auch übermäßig und vermindert), mehrstimmiges Musizieren, Musik nach einfachen Formverläufen erfinden (z. B. 8-taktige Periode oder Rondo)
- Transposition: multimediale Präsentation gestalten (z. B. Erstellung eines Werbespots), Musik in Bewegung umsetzen (z. B. Tänze zu Musik aufführen)
- Rezeption: Höreindrücke differenziert beschreiben, Notation und Höreindruck in Beziehung zu einander setzen (z. B. Verwendung von Intervallen in Werbejingles)
- Reflexion: Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben beurteilen, Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen (Klassik) und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern



6. Schwerpunkt Musikklasse / Bläserklasse:

- Entwicklung und Vertiefung individueller instrumentaler Kompetenzen, auch durch gemeinsames Musizieren in der Gruppe
- Erarbeitung und Vertiefung der Unterrichtsinhalte (z. B. Dreiklänge) durch das Musizieren in der Gruppe
- Durchführung von Exkursionen, z. B. Konzertveranstaltungen
- Gestaltung einer öffentlichen Präsentation

